

# Don Mendo se va a Miami

La bilbaína Nuria Ferrer, bisnieta de Pedro Muñoz Seca, le rinde homenaje con una comedia de enredo que triunfa en La Pequeña Habana

TERESA ABAJO



BILBAO. Nuria Ferrer Muñoz Seca nació cien años después que su bisabuelo, el célebre dramaturgo, y ha crecido con su recuerdo. El autor de 'La venganza de Don Mendo' llenaba los teatros con sus comedias y decían de él que tenía tanta facilidad para el verso que incluso lo utilizaba para memorizar lecciones en la escuela. Estrenó unas doscientas obras, algunas en colaboración con otros autores, y su bisnieta las ha leído casi todas, aunque nunca imaginó que seguiría sus pasos.

Ahora le rinde homenaje con 'La que se va a armar', una comedia de enredo que acaba de estrenar con éxito en el Teatro 8 de La Pequeña Habana de Miami. Con esta obra ha vuelto a levantar el telón, al 50% de aforo, después de casi un año cerrado por la pandemia. Antes del estreno agotó entradas hasta el 19 de marzo y están pensando en programar nuevas funciones.

«La gente tiene ganas de pasarlo bien y los hispanos (en torno al 70% de la población en el condado de Miami-Dade) nos están apoyando muchísimo», cuenta la autora, bilbaína y periodista de profesión. «Algunos venían a de-

cirme: nos hemos reído mucho y hemos desconectado completamente».

Eso es justo lo que buscaba cuando empezó a escribir en plena pandemia, con la tristeza de ver «todo cerrado» y preocupada por su familia. Lleva más de un año sin ver a sus padres y hermanos, que viven en Getxo. Su madre, nieta del dramaturgo gaditano, nació en Madrid y conoció en Hondarribia a su padre, ingeniero naval que vino a trabajar a Bizkaia. Así fue como el legado de Pedro Muñoz Seca (1879-1936) recorrió el país de punta a punta. «El teatro es lo que más me gusta del mundo», dice Nuria Ferrer. Cuando se fue a vivir a Miami, hace cinco años, se apuntó a clases de interpretación.

## Para no perder la herencia

Había escrito algunas piezas de microteatro, pero la pandemia la animó a ir más allá. Ganó un concurso en el centro cultural español con un monólogo «sobre la importancia de las miradas» ahora que todos llevamos mascarilla, y en verano escribió su primera obra larga. «Se la envié a mi profesora de teatro, Carolina Laurssen, y me dijo: esto hay que hacerlo». Ella es la directora junto a David Chocarro, actor, director y productor argentino muy conocido en Estados Unidos.

La autora forma parte del elenco, «que es 100% español por el acento» y al que pertenece otro vizcaíno, Ignacio Isusi, que trabaja como coach, escribe poemas y se formó con el grupo de teatro Ortzai. La trama, sobre una familia que trata de suplantar al padre para no perder su herencia,



Nuria Ferrer, vestida de sirvienta, posa junto al resto del elenco de 'La que se va a armar'. E. C.

está trufada de juegos de palabras al estilo Muñoz Seca. «Una mujer que habla en verso, una pastelera que siempre hace alusión a los dulces...». Hay guiños a 'La venganza de Don Mendo' —una de las cuatro obras más representadas en España junto a 'Don Juan Te-

norio', 'Fuenteovejuna' y 'La vida es sueño'— y también a Getxo, «de la calle Ondategi al orfanato de Las Mercedes». La obra rezuma nostalgia por «el teatro de toda la vida» y rinde homenaje a un autor que cosechó el favor del público y el desdén de la crítica. «Lo

que yo reivindico es que se puede hacer reír y pasar un buen rato con humor sano y de buen gusto para todos los públicos, desde un niño de 10 años a una señora de 80. Con chistes fáciles y divertidos, eso es lo que hacía mi bisabuelo».

## La faena taurina no puede registrarse como obra de arte

MIGUEL LORENCI

MADRID. El matador de toros Miguel Ángel Perera quiso hacer historia inscribiendo una de sus mejores faenas (al toro 'Curioso' en 2014 en Badajoz) como creación artística, pero el Tribunal Supremo ha dictaminado que la lidia de un toro no puede registrarse como obra original objeto de propiedad intelectual. La Sala de lo Civil sostiene que en una faena «no es posible identificar con precisión y objetividad en qué consiste la creación artística original del torero» para reconocerle estos derechos.

Desestima así el recurso de Pe-

rera (Badajoz, 37 años) y recuerda que el concepto de obra exige «que exista un objeto original» que sea «una creación intelectual propia de su autor», aunque «no sea necesariamente permanente». Una identificación que «no es posible» en la lidia de un toro, «más allá del sentimiento que transmite a quienes la presencian, por la belleza de las formas generadas en ese contexto dramático». El Supremo respalda al Registro de la Propiedad Intelectual, que rechazó la petición de Perera. Tampoco admitieron la inscripción ni un juzgado mercantil de Badajoz ni la Audiencia Provincial de Extremadura.

## ÉXITO DE LA JORNADA DE EDUCACIÓN EN EL COLEGIO INGLÉS

Más de 400 personas han asistido a la Jornada de Educación organizada ayer por St George's British International School of Bilbao. La citada jornada, en modalidad on line, tuvo como estrella invitada al prestigioso neuropsicólogo Álvaro Bilbao, que ofreció una interesante conferencia bajo el título "Construyendo Mejores Cerebros". Esta charla, y futuras actividades de St George's British International School, se enmarca dentro de diferentes eventos que se celebrarán con motivo del 65 Aniversario del popular Colegio Inglés. St George's British International School tiene la firme convicción de que "cada niño es único e irrepetible, que cuenta con sus propias habilidades, destrezas y fortalezas, y que deseamos identificarlas y potenciarlas lo máximo posible, de ahí la temática de esta conferencia", nos explicó el Director del Centro, Juan Martorell.

